**ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ Н А УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.**

**Исследовательская работа Григорьевой Г.В., учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ АСОШ № 2**

Одним из источников изучения лингвокраеведческого материала в обучении родному языку может стать **использование на уроках русского языка художественных произведений местных писателей и поэтов.**

В настоящее время учитель русского языка при подготовке к проведению конкретного урока может использовать в качестве материала связные тексты, которые расширят знания учащихся о нашей стране, родном городе, его истории, природе, животном мире и т.п.

Трудность в подборе текста заключается в том, что последний должен удовлетворять многим требованиям и совмещать в себе разнообразные качества одновременно: по содержанию он должен быть понятным детям, по характерам орфограммам – соответствовать программе и разделам, … должен включать не только орфограммы на последние изученные правила, но и слова, затруднившие учащихся в предыдущих письменных работах, в которых они допускали ошибки ранее.

Преимущество использования художественного текста на уроке русского языка заключается в следующем:

**- *во-первых****, появляется возможность не только упрочить знакомство учащихся с жанрами, с которыми они знакомятся на уроках литературы, но помочь в овладении этими формами выражения мысли;*

***- во-вторых****, связный текст помогает учащимся в овладении трудной для них задачи описания природы по личным наблюдениям: они видят, как сложные и тонкие наблюдения над природой получают словесные выражения, как сказывается на них душевное состояние автора, как отражаются его раздумья в тексте и как помогают в этом многообразии художественные средства, теоретические сведения о которых они черпают на уроках литературы;*

***- в - третьих****, текст дает возможность видеть, как важно найти для выражения своих мыслей нужную конструкцию предложений.*

Поэтому в своей работе я предлагаю **использовать краеведческий материал в первую очередь на уроках развития речи, в контрольных диктантах и в самостоятельной работе учащихся :**

**Диктант \ 5 класс**

Вот мы и уезжаем. Старики проводят нас с Лешкой к рейсовому автобусу, стоят грустные, мать вытирает глаза краешком платка.

Уезжать всегда грустно. Вот автобус плавно трогается, сердце тоскливо сжимается. Мы машем в окно руками: «До свидания, родненькие наши, и до встречи!» А автобус уже влетает на мост. Далеко с него видно: плывет по Западной Двине караван туристов, мальчишки на песчаной косе разводят костер, чья-то коза пасется на берегу. А это, кто же это шествует вдоль реки с косой в руке и корзиной на плече? Ну, конечно же, Василий Иванович, он же Барабан, «охапка к охапке» запасает сенишко на зиму для своей буренки.

Автобус сворачивает на большак, остаются позади последние андреапольские дома. Остается позади мое детство. Вернусь ли я к нему вновь? «Вернусь, вернусь, вернусь…» - нашёптывает мне сердце.

**Диктант\ 6 класс**

Подвиг курсантов Подольского артиллерийского училища осенью 1941 года навечно вписан в историю Великой Отечественной войны. В кровопролитном бою они задержали рвавшегося к Москве врага. Среди курсантов был и наш земляк Александр Иванович Арестов. Тогда ему было девятнадцать лет. Под Москвой он получил свою первую награду – медаль «За отвагу».

Немало огненных дорог довелось ему прошагать. Громил врага под Сталинградом, форсировал Днепр, освобождал Одессу, Николаев, Тирасполь, Варшаву, Берлин. В 1942 году был удостоен ордена Красной Звезды. В 1944-м – ордена Александра Невского. «Как выжил в том бою под Тарунью, и сам не знаю», - рассказывал Александр Иванович. Тогда гаубичный дивизион под командованием Арестова принял на себя удар 35 немецких танков. Молодой командир умело организовал бой: 19 танков были уничтожены, остальные попятились назад. Отличился его дивизион и при форсировании Одера. Метким огнем артиллеристы обеспечили условия для переправы передовых групп наших войск, а затем сами успешно преодолели четырехкилометровый водный рубеж и с ходу включились в бой. Майор Арестов получил орден Красного знамени.

**Диктант\ 7 класс**

Зеленый луг, залитый молоком утреннего тумана. Шалашик из ольховых веток.

Трава в холодной, знобящей пятки росе.

Солнце, медленно пробираясь среди еловых верхушек на том берегу, ласково гладит наши заспанные лица, весело и разноцветно смеется в хрустальных капельках росы.

Душа полна свежестью раннего утра, радостью встречи с солнцем . Так и хочется во весь голос крикнуть: «Здравствуй, солнце! Здравствуй, доброе утро!»

Наши стреноженные кони ходят возле остывшего кострища и вкусно хрустят сочной зеленью.

Мы снимаем у коней путы. Свекр веселым ржанием встречает избавление от пут и лихо взбрыкивает передними ногами, Майка, наоборот, реагирует сдержанно. Мы оставляем их, идем к ручью, тонко журчащему в зарослях ольхи и осоки. Долго, до ломоты в зубах, пьем прозрачную студеную воду, черпая её ладошками. Из съестного у нас одна банка яблочного джема. Вернувшись к шалашу, едим джем ухватками из бересты, ловко смастеренными Юркой, запиваем водой из ручья, принесенной в ведерке из под живцов, и … кажется, нет ничего вкуснее на свете.

**Диктант \8 класс**

… Месяц спустя Авдонин, забывшийся коротким сторожким сном, пробудился от гулких, протяжным эхом плывущих по – над сизым, подёрнутым вязким туманцем озером выстрелов. Где-то на дальнем берегу, в перемежаемых болотами и озерками чащобах, обступивших Бахтинское озеро и впадающую в него Грустыньку, бабахнули раз, другой, третий и вновь – тишина, необъятная, как мир, еще недавно желанная, а теперь пугающая Авдонина отстраненностью от быстрой подлой городской жизни, которой он жил последние четыре года.

За время, проведенное на острове, Авдонин научился слушать тишину, чутко различать голоса озера, леса, болота, окружающих его с тех пор, как он ударился в бега. Голоса эти отличались тембром, тактом, тональностью, октавами, громкостью. Когда-то, в детстве и ранней юности, Авдонин ходил в музыкальную школу, научился прилично играть на гитаре, и эта почти утраченное знание неожиданно вернулось к нему теперь.

Спустившись по мосточкам к озеру, Авдонин проверил жерлицы – на одной живец был сорван, на другую попался громадный полосатый, этак на килограмм, окунище. Авдонин снял его с тройника, быстро почистил и взялся варить уху.

Голышом кинулся в озеро, пронесся саженками с десяток метров и повернул обратно. На берегу растерся докрасна полотенцем и довольно улыбнулся

**Диктант\9 класс**

… Легко шагалось ему в утренней свежести. Синеватая немота лилась из затемненного ельника. Остро тянуло запахом прибрежной осоки, прелостью недалекого болота, где в июле вызревало немало морошки. Все окрест близкое, знакомое, дорогое, хоть и минуло четверть века, как пустился он из Пазышина в житейское плавание. Школа-интрернат в Двинске, Ленинград, Дальний Восток, Север…

Думалось все чаще Кондратьеву: словно бы и не уезжал он насовсем, а отправлялся время от времени в командировку, чтобы возвратиться опять… Вон там славно берет по осени на малька крупный окунь. Там, за крутым изгибом, - щучья заводь, где он едва не утонул в детстве. Напротив, на другом берегу, богатый на грузди и подосиновики чистый лесок. На опушке его вросшая в землю с незапамятных, довоенных еще времен, конная косилка.

… Виктор шел к устью впадающей в Велесу Черной речки. В прошлом году, в августе, он взял там пару крупных язей. Речка была примечательна и тем, что в старых колодах, оставшихся от былых мостков, уже много лет обитало змеиное семейство. Нередко в погожий день Кондратьев созерцал на трухлявой деревине свернувшуюся кольцом хозяйку.

Он никогда не пытался потревожить её покой. Правда, несколько лет назад змея не пожелала ему уступить. Он ловил тогда без сапог с берега и вдруг заметил: реку одолевает наискосок черная змеиная головка. Попробовал концом удилища изменить её курс, но змея была либо упрямая, либо руководил ею врожденный инстинкт, заставляющий плыть именно туда, где был её дом, потомство. Пришлось отойти, наблюдая со стороны, как гадюка изящным серпантином выползала на берег и, добравшись до заветных гнилушек, успокоилась где-то там.

**Изложение\ 7 класс**

С древних времен река Западная Двина- труженица. Она имела большое торговое и стратегическое значение. Начинаясь в самом центре Русского государства, река была важной торговой артерией, связывающей Московию с Балтийским морем. По ней шел поток не только в страны Балтийского бассейна, но и в Византию, Грецию, Рим. Веками с верховьев сплавлялся корабельный мачтовый лес, в Ригу для постройки судов. Весной из Охватского озера до Риги опытные сплавщики проходили весь путь за 18-20 дней. Немало трудностей ,даже опасностей подстерегало их на этом пути. Так известный до сих пор порог под названием Чертово Гумнище у деревни Соболево был опасен для сплава. И чтобы закупить его, удачно пройти, сплавщики бросали перед ним медные деньги.

На лесной заработок выходили в первых числах октября и заканчивали, когда санный путь начинал портиться. На сгон леса рядились артелями по 5-24 человека. Обо всем этом мы узнаем в сборнике статистических сведений по Тверской губернии за 1896 год. Здесь читаем, что артель ручалась всем своим имуществом за каждого артельщика. Плата устанавливалась с дерева и с «гонки». Во время сплава гонщики отвечали полностью перед нанимателем - за причиненные ему убытки.

Велик был риск сплавщиков, они рисковали не только своим здоровьем, но и жизнью.

Случалось, что гонки разбивались на порогах. Кроме того, гонки часто садились на мель, чтобы спихнуть с нее или собрать лес, приходилось постоянно работать в холодной воде.

При благоприятном исходе на сплав гонки до Риги уходило в весеннюю пору 18-20 дней.

Затем сплавщики пешком возвращались домой.

**Изложение\ 9 класс**

…Светка объявилась в середине лета, и знакомство наше было необычным.

Однажды, вернувшись из леса, мы с Юркой побежали купаться на Волкоту.

Было там у быстрянских пацанов любимое место - сухой, высокий берег, с которого можно разогнаться и сигать прямо в омуток, рассеченный надвое каменистой косой. Не успеешь вынырнуть, а течение уже и вынесло тебя на эти камушки. Можешь выходить на берег и сигать снова.

Она, сжавшись в комочек, обхватив ручонками мокрую голову, сидела на нашем месте и плакала взахлеб, вздрагивая острыми пупырчатыми от купания лопатками.

И только, срывая на берегу рубашонки и майки, собирались сделать это, как увидели ее.

-Что ты?- нерешительно произнес Юра. – Ну, перестань, перестань же.

В ответ она заплакала еще сильнее от непонятной нам обиды.

-О- о- они забросили в- о- о- н ту- уда…

Мы посмотрели «туда» и высоко - высоко на калине увидели ее платьице. Было так жалко ее, что я сразу же забрался на дерево и достал платье. Но надевать его было нельзя: кто-то завязал на нем два мокрых узла, и добрых полчаса мы усердно их одолевали, придумывая в душе самые страшные кары тому, кто обидел это жалкое слабое существо. Она же совсем успокоилась, и когда благодарно принимала платье из наших рук, в глубине ее больших удивленных глаз бегали маленькие веселые солнышки.

Так началась наша мимолетная детская дружба с нею. Целый месяц ходили мы с ней вместе. За белыми, подосиновиками -в Любинский перелесок, за земляникой - в Шипулин бор, за горохом- на колхозное поле. Помогали ее деду Трофиму: он готовился перекрывать крышу в избе и каждый день тесал щепу, а мы аккуратненько складывали. Нашли дикую пчелиную семью и объелись сотами, выкуривали дымом оводов на кухне…

Но среди всего этого произошло событие, заставившее нас относиться к ней с особенным восхищением. Жил в деревне мужик, которого звали Ванька Луна. Пришлый, одинокий человек, он был собою страшен и загадочен. С лица его, изрезанного глубокими шрамами, все время не сходила уродливая гримаса, правая щека дергалась, тяжелые веки нависали над глазами, и от них оставались узкие щелочки, нос был перебит посередине и вдавлен.Ходил Луна, припадая на одну ногу, а говорил так, что за бессвязным мычанием и клекотом трудно было распознать членораздельное слово.

Как он здесь оказался- никто толком не знал, не было у него в округе ни родных, ни близких. Говорили , будто изранило его сильно на войне и есть у Луны ордена и медали , которые он никому не показывает. Местожительство он менял по неписаному закону, установленному для нанятых пастухов. То у одного владельца коровы проживал, то у другого. Родители часто пугали Луной непослушных ребятишек- вот, мол, отдам тебя Ваньке Луне, будешь знать, но они его не очень- то боялись, потому что никому Луна зла не делал. Он просто не обращал ни на кого внимания. Знай, помахивал кнутом, идя вечером за возвращающимся с пастбища стадом.

Была у пастуха чудинка, и о ней ведала вся деревня- Луна играл на скрипочке, которую почти всегда брал с собой, уходя с коровами в зеленые приречные луга. Там, в стороне от людских глаз, когда коровы разбредались по пойме, он и доставал свою скрипочку из за -плечного мешка. Однажды я рассказал об этом Светке, и она очень захотела послушать музыку пастуха.

Я знал, что он всегда играет вечером, чтобы собрать стадо перед возвращением в деревню. И вот под вечер по узенькой , избитой копытами тропе мы пришли туда, где Луна пас коров, и затаились недалеко от него в зарослях орешника. Комары кусались нещадно, но мы терпели, дожидаясь минуты, когда Луна возьмет скрипочку и заиграет .И вот этот миг настал. От реки уже полз по-над лугом зыбкий туман, солнце сидело на кромке леса на том берегу, когда пастух встал над рекой и заиграл грустную протяжную мелодию. Он играл довольно долго, и коровы одна за другой шли к нему на звуки скрипки.

Сидеть в орешнике нам стало невыносимо. Светка от комариных укусов едва ли не плакала, и мы перестали таиться, хотя я и слышал, что пастух не любит играть на людях. Впрочем, Луна не обратил на нас никакого внимания и продолжал водить смычком. На -конец, когда коровы собрались, он отнял скрипку от плеча и тогда … наша подружка подошла к нему, протянула руку к скрипке и спросила:

-Можно?

Луна посмотрел на нее в свои прорези- щелочки, веки у него дрогнули, он протянул ей скрипку и смычек. Светка взяла их и заиграла неожиданно для нас с Юркой то же самое, что играл пастух. Затем она заиграла другую мелодию, а мы с Юркой стояли, ошеломленные, и слушали, как прекрасно- так нам тогда казалось- играет Светка. Теперь- то я понимаю: то были две родственные души: Ванька Луна и девочка из большого города.

В процессе работы с **текстом** на уроках русского языка происходит развитие, совершенствование чувства языка, приобщение школьников к национальной культуре. Работа с текстом на уроках русского языка создает условия для осуществления функционального подхода при изучении лексики, морфологии, синтаксиса; для формирования представления о языковой системе, реализации внутрипредметных (межуровневых), а также межпредметных связей курсов русского языка и литературы; для личностно ориентированного преподавания русского языка, для формирования языковой личности; для духовно – нравственного воспитания учащихся, для развития их творческих способностей.

Методисты выдвигают особые требования к организации работы с художественным высказыванием на уроках русского языка. **Суть этих требований состоит в том, что каждый текст последовательно проходит через несколько этапов в работе:**

* *восприятие текста (на слух или зрительно при особом настрое, который помог бы ввести ребенка в систему художественных образов анализируемого текста);*
* *его лингвистический анализ (основная цель работы: осознание учащимися изобразительно-выразительных возможностей тех языковых явлений, которые изучаются в школе);*
* *выразительное чтение (эти навыки формируются на уроках русского языка в процессе чтения небольших отрывков или отдельных предложений из объемных текстов; учеников нужно познакомить с основными элементами интонации: логическое ударение, пауза, темп чтения, тембр голоса, тон, понижение/повышение голоса, - и целенаправленно отрабатывать их в ходе выполнения заданий);*
* *заучивание наизусть (тренирует память, обогащает словарный запас не отдельными словами, а словосочетаниями, фразами, крылатыми выражениями и т.п., которые позже активно используются в речи учащихся);*
* *проведение какой-либо творческой работы на основе проанализированного литературного образца (например, составить собственное речевое высказывание по аналогии с данным литературным образцом, сохранив структуру описания или изменив последовательность действий, предметов и т.п.)*

**Для анализа художественных произведений не обязательно выделять отдельные уроки и проводить анализ полностью. Такую работу необходимо проводить систематически на уроках русского языка.**

При изучении теоретических сведений **о существительном** сообщается, что они часто стоят в начале текста, определяя его тему, а нередко и место и время того, о чем говорится в тексте, усиливая его тем самым его цельность;

*- наибольшими выразительными средствами у существительных обладает категория рода:*

*- слова среднего рода наиболее употребляемы в книжных стилях, а слова с суффиксами* ***–ние*** *- и –* ***иство****- указывают на состояние действия, собирательность;*

*- существительные мужского рода отличаются отсутствием эмоционально- оценочных значений;*

*- существительные общего рода, имеющие значения лица, выражают эмоциональное значение и т.п., упоминая о стилистических особенностях категории числа, можно сказать следующие:*

*- в определенных контекстах формы множественного числа существительного приобретают эмоциональную, экспрессивную окраску;*

*- образное переосмысление форм множественного числа имен собственных является источником речевой экспрессии;*

*- множественное число отвлеченных существительных подчеркивают интенсивность действия, силу проявления признака и т.п.*

*Изучая вариативные окончания падежей имени существительного, можно отметить, что устаревшие варианты падежных окончаний могут придавать речи необходимую по замыслу автора окраску.*

Иллюстрацией к вышеизложенному могут послужить **примеры из текстов поэтов-земляков**:

\*\*\*

Землянка у речки Черной

Под ветхим накатом стоит.

Деревья к ней гнутся скорбно…

М.Казекин

\*\*\*

Солнышко воскресное,

Дом позолоти.

Силушка небесная,

В горе защити.

Детушки родимые,

Радуйте всегда.

С радостью, не с бедами

Пусть идут года.

Небо синеглазое,

Блеска дай очам.

Ноченька алмазная,

Резвости речам.

Звезды путеводные,

Верного пути,

Чтоб узкой тропочке

С правдою идти.

Травка придорожная,

Мягкости предай.

Полюшко широкое –

Житный каравай.

птицы быстрокрылые,

Легкости полет.

Степи ветробуйные,

Волюшки вразлет.

Зоренька румяная,

Стыд и совесть дай.

Вера долгожданная,

Душу наполняй.

Сердце неустанное,

Веселей стучи,

Радуй всех и радуйся,

Только не молчи!

Н. Шабанова.

При изучении **глагола** необходимо сообщать учащимся о широких изобразительных возможностях этой части речи, т.к. глагол представляет действие как процесс в грамматических формах времени, лица, числа, наклонения и ознакомить школьников хотя бы с некоторыми:

- *глагол используется для передачи движения при описании окружающего мира и духовной жизни человека;*

*- речь, насыщенная глаголами выразительно передает стремительно разворачивающиеся события, создает энергию и направленность повествования;*

*- использование глаголов в речи является ярким образным средством;*

*- использование целого ряда глаголов детализирует описание;*

*- глаголы часто подвергаются образному переосмыслению за счет широких выразительных возможностей;*

*- преобладание глагольных конструкций над именными в художественной речи придают ей эмоциональность и динамичность :*

\*\*\*

Недосказал, недокричал,

Недостучался

И недомыслил,

Недопонял,

Не успел…

А кто-то ждал

Твоей руки –

И не дождался,

А кто-то верить

В твою искренность

хотел.

Недолюбили, недожили,

Недопели,

Недописали своих

Пламенных стихов.

В плену. Но почему же

наши души

зачерствели

Формальностей –

Невидимых оков?

Как перед боем

Напрягаем туго плечи,

Как перед стартом

Собираемся в кулак.

И так обидно,

что обличье

человечье

Мы растеряли

ни за что,

Почти за так.

Н. Шабанова

\*\*\*

Таял снег, ручьи кругом звенели,

Сладкий сок пустил березы ствол.

И скворцы вовсю уже запели…

С.Волков

При изучении теоретических сведений о **прилагательном** можно отметить следующее:

*- частотность прилагательных в тексте определяется частотностью имен существительных;*

*- прилагательные являются источником речевой экспрессии;*

*- обладают широкими изобразительно – выразительными возможностями;*

*- выполняют эстетическую функцию;*

*- выполняют информационную функцию;*

*- в художественной речи преобладают качественные имена прилагательные;*

*- отказ от использования прилагательных в художественном тексте является стилистическим приемом и т.п.*

\*\*\*

Меняет краски дивная природа:

От серо-белых пасмурных тонов

До лучезарной сини небосвода

И изумрудной зелени листов.

Все будоражит кровь лучистым светом

И ароматом яростной весны.

И манят в лес полянки первоцветов

И липких почек треснувшие сны.

Н. Шабанова

\*\*\*

Из поролоновых снегов

Торчат осколки прошлых дней:

Кусочки летних легких снов

Под сводом лиловых аллей…

Ю. Лапко

При изучении теоретических сведений о **местоимениях** можно отметить следующее:

*- частое использование местоимений в художественной речи обусловлено содержанием, конкретностью повествования; устремлением избежать повторений; сознанием речевой экспрессии;*

*- в художественном тексте местоимения выполняют определенные функции, можно привести некоторые из них:*

*- создание «эффекта причастности» за счет неожиданного использования личных местоимений (ты, мы);*

*- создание «эффекта отстраненности» за счет замены личных местоимений 1-го лица 3-им лицом.;*

*- экспрессивность возникает при переходе автора от неопределенных местоимений к личным;*

*- использование личных и притяжательных местоимений придает речи оттенок искренности;*

*- употребление местоимений без конкретизирующих слов придают речи выразительность и т.п. (приложение № 4.4):*

\*\*\*

Отчий край, он один и дается навек.

Если вдруг ты увидел чужие края,

Вспомнил сразу и дом, и дорогу свою,

По которой идти от зари до конца.

Т.Лапко

***Все пройдет***

Мудро сказано: все проходит…

Все так просто и все так сложно!

Время – маленький параходик –

Уплывает неосторожно.

Кто мы? Что мы? Зачем? Откуда?

Для чего-то живем на свете.

И бредем, и спешим. О, чудо!

Наш попутчик - бродяга ветер.

Все проходит, и мы проходим –

На земле этой мы не вечны.

Ошибаемся и находим,

И теряем вновь быстротечно.

Что останется? Что оставим?

Речку чистую? Сад зеленый?

Или дымкой вдали растаем?

Или любовью неразделенной?

Н. Шабанова

Дидактический краеведческий материал можно использовать при изучении различных тем **орфографии:**

*- безударные гласные, проверяемые ударением:*

Соловьи здесь весною

Трели бешено льют,

Над седою Двиною

Ветры песни поют.

Г.Зайцева

Годы тихо летят, словно листья в саду

На холодном осеннем ветру.

Но душа молода и, как парус, полна,

И поют соловьи поутру.

В.Кириллов

Ветерок медовый с золотых небес

От смолы и донника, через дол и лес

Прилетел, невестится, кудри растрепал,

На чердачной лестнице сеном зашуршал…

Т.Лапко

*- спряжение и правописание –* ***тся*** *и –* ***ться*** *у глаголов;*

Милы мне эти узенькие улочки,

От чувства увлажняются глаза,

Здесь у заборов мирно дремлют курочки,

Пасется в сквере городском коза.

М.Петрова

Бежит речка – малость,

Спешит понемногу,

Чтоб дальше разлиться

Широкой дорогой,

Разлиться в равнине

Волной расплескаться…

На берег другой тогда

Не докричаться…

В. Баринов

Весна идет назло зиме,

Хотя та борется нещадно

И в этой спешной кутерьме

Мне пробуждаться не досадно

Душа страдала одиноко

Тоскливой долгою зимой.

Так птица к клетке привыкает

В надежде вырваться весной

Т.Гребенок

*-* ***не*** *с причастиями, правописание суффиксов причастий:*

Три горсточки домов рассеянной рукой

В глубинушке России брошены.

Затишье и покой, туманы над рекой,

А в августе луга не скошены.

М. Петрова

Все дорожки, все тропинки

Вьюги замели.

Над уснувшею Двиною,

Полем, вспаханной войною,

Танки мы вели.

И заснеженный посёлок

Нам стоянкой был,-

Андреаполь, край сосенок

С небом голубым.

Глухомань лесная в стуже,

Глубоки снега.

По нехоженым болотам

Шла на запад наша рота

По следам врага.

И. Касинов

При изучении **синтаксиса и пунктуации** уместно привести такие примеры:

- ***обособленные члены предложения:***

Лечу над Россией,

*Несчастной и милой,*

Лечу на мосточке,

*Вцепившись в перила.*

В. Баринов

Величавые березы,

*Свесив косы в родники,*

Тенью бросились с утеса

В омутовы тайники.

В. Чернышов

Андреаполь, *остров детства,*

*Деревенский тихий край,*

Ты оставил мне в наследство

В сердце радость через край.

В. Чернышов

*-* ***односоставное предложение:***

*Видишь:*

Падают звезды.

Ты загадай что-нибудь и на небо взгляни.

*Поздно.*

И заморожен воздух.

*А в небе полночь*… В небе полночь зажигает огни.

М.Николаева

*Дорог не исчесть за спиной,*

*Виски замело сединой,*

*Но бережно в сердце храним*

*Тропинки к истокам своим.*

В. Кириллов

*Без фанфар и заученных слов*

*Вспомним мужество наших отцов,*

*Свои головы скорбно склоним,*

*Перед памятью их помолчим.*

*-* ***однородные члены предложений:***

*Быстри, Стеклино, Волок,*

*Боталы, Заноги…*

Сердцу близкий уголок

Поманил в дорогу.

В. Кириллов

О, эти чудные просторы

В краю забвенья и тоски-

*Озера, речки, косогоры…*

В. Кириллов

А где-то по звездной росе серебристой

*Тугой, ипподромной, раскатистой* рысью,

Свой путь выверяя механикой строгой,

Наш шарик несется, несется своею дорогой.

И мы у него на загривке трясемся

Вдоль млечной реки, за поджаренным солнцем…

*Смеемся, и плачем,* и слезы *стираем,*

*И строим* дороги, и их *выбираем.*

В. Юринов

*-* ***сложное предложение:***

*Кто скажет* мне, что яблок *вкус*

Зимою *не пьянит*.

И что *мороз*

Им *не румянит* кожу?

Что *снег* для них –

*Не пух*, с лебяжьим схожий,

И что *зима* –

*Не* их прекрасный *лик*?

В.Баринов

*Человек* без Родины –

*Птица* без гнезда.

И *свободен вроде бы-*

Да *лететь* куда?

Т. Писаренко

*Пусть* сегодня *я* в доме *одна,*

Где-то *странствуют* по свету *дети,*-

*Нет* ни речки, ни моря без дна,

Отчий *дом* их когда-то *приветит.*

*Все вернется* в свой час и свой срок –

*Память* прошлого *держится* цепко.

*Я готовлю* медовый пирог

По прабабкиному рецепту.

М. Петрова

При анализе вышеуказанных и подобных отрывков из поэтических текстов необходимо обратить внимание учащихся на то, как каждый из этих отрывков даёт представление о том или ином явлении или действии, какие образные языковые средства помогают точнее и ярче описать различные их признаки. Именно работа с поэтическим текстом вызывает особый интерес у учащихся, пробуждает в них чувство слова, помогает видеть необычное и прекрасное в обыденном и повседневном.

Современный урок русского языка (особенно в старшем звене) не может не включать в себя комплексный анализ текста, при котором воедино сливаются практические и научные задачи русского языка. Как отмечает В.Бабайцева, комплексный анализ текста является «мощным стимулом речевого развития ученика, развития эмоциональной и интеллектуальной сфер его личности, взаимосвязанного развития обоих типов мышления: с одной стороны, ассоциативно-образного, с другой – логического».

***План анализа текста***

(учебник русского языка V-IX классы под ред. Бабайцевой)

1. *Определите тему текста.* Отметить средства, позволяющие это сделать:

а) начало текста;

б) ключевые слова, ключевые предложения и др.

1. *Определить тип текста* (описание, повествование, рассуждение):

а) указать синтаксические особенности текста:

* количество предложений;
* преобладающие типы предложений;
* способ связей предложений (цепной и параллельной) и др.;

б) отметить средства связи частей текста (специализированные средства создания смысловой и грамматической ценности):

* порядок слов (чередование данного и нового и др.);
* ударение (расставить ударения для чтения);
* логический повтор;
* местоимения;
* союзы и др.

1. *Определить стиль текста:*

а) отметить влияние речевой ситуации (где? с кем?) на стиль текста;

б) разговорный или книжный (научный, деловой, публицистический, художественный);

в) отметить стилистические средства:

* фонетические;
* лексические;
* словообразовательные (морфемные);
* морфологические;
* синтаксические.

1. *Орфографический и пунктуационный комментарии* (Бабайцева 1997:58).

Анализ текстов особенно важен в VIII-XI классах; при изучении синтаксиса он приобретает определяющий характер, так как синтаксическая структура предложения является одним из основных показателей типа текста и, к тому же, старшие школьники уже подготовлены к полному комплексному анализу текста.

Местный материал очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров, в то же время он заставляет учащихся задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край. При многообразии материала особую важность приобретают критерии отбора текстов и заданий к ним. С точки зрения содержания необходимо анализировать тексты, раскрывающие природные особенности данной местности, ее историю, национальные традиции.

Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно нравственное развитие личности: о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о проблемах экологии ит.п. При этом необходимо обращать внимание на эмоциональное звучание текста, то настроение, которое передает автор. Для современного ученика особенно важны тексты, вызывающие светлые, добрые чувства, дающие возможность ощутить себя в гармонии с миром и помогающие сформировать оптимистическое мироощущение.

Важным критерием при отборе текстов для уроков русского языка является возможность осуществления на основе анализа текста функционального подхода к изучению языковых явлений, работа с текстом позволяет учащимся ответить на вопрос: какова роль изучаемой категории в речи, т.е. в тексте, т.к. каждый текст является конкретным проявлением речевой действительности.

В процессе работы с текстами (отрывками из них) ученики узнают особенности всех стилей и знакомятся местными языковыми особенностями. Не менее важно определение характера заданий к текстам и последовательности их выполнения. Выразительное чтение поэтического произведения, лингвистический анализ, выполнение творческой работы, позволяющей почувствовать себя творцом вслед за автором. Все это создает на уроке ту речевую среду, которая становится естественной для учащихся, если анализ художественного текста входит в систему работы учителя. Воспитание и обучение в данном случае взаимодействуют, так как хорошо организованная работа , знание и понимание окружающей действительности вызывает у учеников потребность высказаться.

Иллюстрацией к вышеизложенному может служить работа с отрывком из повести «Последняя форель» Валерия Кириллова :

«Лешка достает припасенные в дорогу «Приключения Незнайки» и забывает обо всем на свете, кроме выходок несусветного проказника. А я уже там, куда ехать да ехать. Витают в растревоженной памяти тихие рассветы в верховьях Западной Двины, короткие июньские ночлеги у костра на месте старого хутора, ведро рыжиков, собранных в ельнике на Никольских любутах. И думается: «Эх, кабы скорее повторить все с начала».

Встать ранним утром, когда домашние ещё спят и серебрится холодная роса на подорожнике у крыльца, прошлепать вялыми босыми ногами по узкой тропочке к моточкам, сделанным твоими собственными руками в первый день отпуска, постоять на шершавой, сырой от утреннего тумана тесине, вглядываясь в чистую, спокойную воду, а потом, решившись вдруг, броситься по-пацанячьи вниз головой в обжигающую холодком упругую толщу. Ощутив свежесть во всем теле, вынырнуть, радостно и задорно отфыркиваясь, и поплыть саженками к другому берегу – туда, где нежно желтеют вдоль прибрежной осоки любимые твои кувшинки.

Или, пока не гудят на мосту леспромхозовские трейлеры и соседский петух в ощущении полной свободы хрипло и нахально ведет свою песню, достать из-под застрехи дровяника потемневшую от времени бамбуковую трехколенку, спуститься с нею к реке, размять в ладони, смачивая слюной, хлебный мякиш, насадить его на крючок и, забросив удочку, присесть в нетерпеливом ожидании на островке, вытоптанном среди осоки. Увидеть, как резкой порывистой дробью забьется поплавок, ощутить, как тревожной радостью зайдется сердце. В мгновенье, избранное скорее наитием, подсечь и почувствовать на крючке беспокойную тяжесть, а затем созерцать её, такую серебристо-нежную, беспомощно трепыхающуюся на молодой зеленой траве у самых твоих ног.

А еще выйти поутру к заправочной станции на Бибиревский большак, добраться на попутке до Кошелевки , сразу, едва ступив на проросшую редким березнячком опушку, найти четыре крепких боровичка. Радоваться подосиновичку и моховичку, подберезовику и сыроежке, черному груздю и лисичке до той самой благословенной минуты, пока корзина, которую сплел из лыка отец, не будет полна доверху, и не затяжелеют от усталости ноги, и не закружится голова от густого хвойного духа.

Или у самой-самой речки остановиться на известном тебе пригорке, вновь открывая для себя мизерное прозрачное озерко в песчаной чаще, в центре которой бьет из земной грудины упругий фонтанчик. Смотреть, как беспрерывными волнами струится у его основания мелкий золотистый песок, как отражаются в этой чаще облака и белесое июльское солнце, припасть, наконец, к ней губами и пить, пить, пока не зазнобит и не застонут от холода зубы. Упасть на спину среди ромашек и дикого клевера и, раскинув руки по сторонам, безмятежно глядеть в голубое небо, радоваться солнцу, лесу, грибам, этому маленькому родничку на берегу реки и отчаянно верить, что жизнь вечна и бесконечно прекрасна.

А может быть, проснуться с рассветом в шалаше у Тороповского озера и услышать, как ошалело играют, приветствуя солнце, голавли и язи, там, где из озера вытекает речка Волкота. Увидеть, как плавно и, казалось бы, беззаботно скользят в робких солнечных лучах уточки-чирки со своими выводками, кружат над водой с гортанными воплями сильные и гордые чайки, а на дальнем плесе правит в заветное место свои комли рыбак-одиночка. Замереть в изумлении от неожиданной лесной песни дочери пастуха из ближней деревни, поверить душевной нежности, наивной чистоте её детского голоса и сказать себе: «Старина, что бы ни произошло, год спустя ты снова будешь здесь, на берегу Тороповского озера, недалеко от деревни Стеклино».

При работе с данным текстом по плану, изложенному выше, необходимо обратить внимание учащихся на ярко выраженное чувство любви автора к родному краю, веру в целебное воздействие природы на опустошенную бесконечной суетой жизни душу городского жителя, надежду на нравственное очищение и духовное возрождение.

При анализе синтаксических особенностей текста необходимо отметить обилие односоставных безличных предложений со сказуемым в неопределенной форме, которые придают речи экспрессивность, эмоциональность и живость.

При работе над стилем текста необходимо отметить влияние речевой ситуации: автор вспоминает лучшие мгновения пребывания на родине, мысленно переносится в те места, которые ему особенно дороги. Отсюда особая, эмоциональная приподнятость интонации, использование изобразительно-выразительных языковых средств, присутствие традиционных композиционных примеров: параллелизма, лирического отступления, ритмической организации художественной речи произведения.

При анализе лексических средств необходимо заострить внимание учащихся **на оборотах речи, свойственных жителям нашего района:**

*- Никольские любуты*

*- прошлепать ногами*

*- броситься по-пацанячьи вниз головой*

*- достать из-под застрехи дровяника бамбуковую трехколенку*

*- Бибиревский большак*

*- пока не зазнобит нутро*

*- правит свои комли -*

и **отметить их функции**: ***передачу местного колорита, особенность речи автора текста, источник речевой экспрессии, описание деревенского быта пейзажа, придание речи выразительности.***

Итогом подобного рода работы является **сочинение-миниатюра** на одну из предложенных тем: «Утро в лесу», «Тихая охота», «Бежит речушка малая» и т.д.

Реализовать региональный компонент в преподавании русского языка в урочное время помогает также углубленная *лингвокраеведческая работа при изучении таких тем, как «Орфоэпия», «Словообразование», «Фонетика» и др.*

Одной из главных задач учителя-предметника по русскому языку в условиях работы в нашей местности становится **формирование грамотной литературной речи.**

Для этого школьникам необходимы прочные, устойчивые навыки, длительная практика. Важным условием достижения обозначенной цели являются систематические занятия на уроках русского языка по **искоренению и предупреждению диалектных ошибок учащихся**.

Можно выделить следующие **аспекты подобного вида работы:**

*- знакомство учащихся с особенностями собственного диалекта для сознательного усвоения литературного языка;*

*- устранение и предупреждение диалектных ошибок в речи учащихся;*

*- пробуждение у детей желания овладеть литературным языком.*

Выполнение всех этих задач можно считать успешным в том случае, если учитываются возможности воспитательного воздействия русского языка как учебного предмета.

При работе на уроках необходимо вести углубленную работу по **орфоэпии** в словах типа «дал**а**», «взял**а**», «понял**а**» и т.д., т.к. нормой произношения у большинства местных жителей считаются слова типа «д**а**ла», «вз**я**ла», «пон**я**л» и т.д.

При изучении различных частей речи необходимо учить детей правильному словообразованию и произношению, обращать внимание на то, что словоформы типа «ид**ёть**», «**не спамши**», «не вертись **под ногам**» не свойственны литературному языку. Это так называемы *морфологические диалектизмы*, которые засоряют нашу речь и делают ее безграмотной. В то же время необходимо помнить и о том, что диалектные слова – это целый пласт русского языка, его история, уходящая в далекое прошлое и связывающая нас с настоящим. Поэтому при изучении темы «Диалектизмы» учащимся можно предложить *записать диалектные слова*, употребляемые старшим поколением, а затем, уже на основании этого, *составить словарик диалектных слов нашего района.*