Сафонова Маргарита Викторовна,

 учитель русского языка и литературы

 МОУ АСОШ №2

 ritulas75@gmail.com

Урок литературы в 9 классе по произведению Ф.М. Достоевского

«Белые ночи» на тему «Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира».

 Цель урока:  познакомить с жизнью и творчеством Ф. М. Достоевского, с его произведением «Белые ночи», дать историческую справку о создании романа; познакомить с главными героями, действиями и событиями, раскрыть образ Мечтателя.

 Задачи:

 - выявление особенностей образа мечтателя; формирование навыков анализа текста, сравнительного анализа героев и аналитического чтения текста;

 - формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви к художественному слову, добросовестности, любознательности, умения видеть, слышать, ценить прекрасное в окружающем мире.

Оборудование: ПК, сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, презентация, составленная учителем, словарь Ожегова

 Ход урока:

 1.Вступительное слово учителя:

-Чтобы определить тему нашего урока, обратимся к словарю Ожегова С.И.

Ключевое слово нашей дискуссии - это:

 - что-л. воображаемое или мысленно представляемое; создание воображения;

 - призрак, видение;

 - мысленный образ чего-л. сильно желаемого, манящего;

 - предмет желаний и стремлений;

 - что-л. нереальное, неосуществимое, недосягаемое.

 - Конечно, это мечта.

 - Скажите, а зачем человеку мечта?

 - Может ли он прожить без мечты?

- Может ли мечта изменить характер и внутреннюю позицию человека?

Мечтать не вредно, вредно не мечтать,
Ведь без мечты ты сер, уныл и скучен,
И света нет во взгляде равнодушном,
И у души нет крыльев, чтоб летать.

И ты живешь, как будто не живешь,
И мир тебя во тьме не замечает.
Нельзя идти по жизни, не мечтая,
Ведь без мечты ты явно пропадешь.

Мечтай и за мечту свою борись,
И с верой жди ее осуществленья,
И озаряя путь своим свеченьем,
Не отступая, сердцем к ней тянись.

И все случится, сбудется, придет,
И будешь обязательно ты счастлив,
Ведь двери открываются стучащим,
И к тем идут, кто ждет и кто зовет.

-Сегодня мы будем говорить о повести Ф.М. Достоевского « Белые ночи».

-Попробуйте объяснить смысл названия повести.

-Что такое белые ночи?

Ученики в Интернете находят информацию о данном явлении. Вместе обобщаем сведения:

«Это явление, когда на протяжении периода ночи так и не наступает снижение естественной освещенности до того уровня, когда наступает темнота. В целом белая ночь состоит из периода сумерек. Возникновение связано с расположением солнца на небосводе в различные периоды года.»

-Белые ночи только в Санкт-Петербурге?

Большинство людей привыкли считать, что явление белых ночей можно наблюдать исключительно в Северной столице России ‒ Питере. Это своего рода один из символов города, его «непостоянная достопримечательность». Во многом такое мнение укоренилось благодаря литературным произведениям, написанным российскими поэтами и писателями.

Между тем, чтобы полюбоваться явлением белых ночей необязательно ехать в Петербург. Для многих россиян такая роскошь доступна в Архангельске, Кирове, Самаре, Казани, Пскове, Сыктывкаре. Чего уж там умалчивать, белые ночи доступны и жителям Москвы. Правда, здесь ночи не настолько светлые, если сравнивать их с Санкт-Петербургскими. Но все же!

Если разбирать вопрос, почему белые ночи можно наблюдать не только в Питере, но и в других городах (и других странах, но об этом дальше), то здесь следует обратиться к географии. Зона видимости явления белых ночей имеет две границы. Южная располагается на широте в 48,5⁰. На этой линии находится северная часть Ростовской области, Волгоградская область и другие. В этих местах белая ночь бывает только раз в году. Она припадает на 22 июня. На территории от экватора до 48,5⁰ параллели белые ночи никогда не наблюдаются. Продвигаясь на север от этой широты, можно наблюдать белые ночи. Причем, чем дальше к северному полюсу, тем такие ночи будут продолжительнее по времени, светлее и ярче.

В Санкт-Петербурге за летний период наблюдается 23 белые ночи. Зато в Петрозаводске их насчитывают 52, а в Архангельске целых 77. В Якутии поблизости бухты Тикси белые ночи можно видеть с 12 мая и до 1 августа. Практически 2,5 месяца круглосуточного дня.

- Почему повесть названа «Белые ночи?»

-Состояние героя перекликается с данным явлением?

-Докажите это примерами из текста.

2.История создания

1848 год. Достоевскому 26 лет. А он казался себе уже глубоким стариком, все увидевшим и все пережившим: и смерть родных, и безответную любовь, игру судьбы, насмешками людей, и, наконец, отчаяние одиночества, ощущение страшной пустоты. А впереди – ничего и зачем писать, и жить для чего? Хорошо еще, в это время рядом с тобой такой же, как ты, мечтатель, друг, поэт Алексей Плещеев.

«Белые ночи» создавались, очевидно, во 2-й половине 1848 г. История создания не прояснена.
Достоевский снабдил повесть полным заголовочным комплексом — название, два подзаголовка, эпиграф, посвящение [А.Н. Плещееву](http://www.fedordostoevsky.ru/around/Plescheev_A_N/) (было снято при [переиздании 1865 г.](http://www.fedordostoevsky.ru/works/lifetime/white_nights/1865/)). Название повести построено по харак­терной для раннего Достоевского модели словосочетания «прилагательное + существительное», где дается один признак опорной номинации (аналогично: «Бедные люди», «Слабое сердце», «Честный вор», «Чужая жена» и др.). Устойчивое словосочетание «белые ночи» является одновременно маркером петербургского пространства текста и оксюмороном, указываю­щим на нереальность, призрачность происходя­щего. Подзаголовок «Сентиментальный роман» — традиционное обозначение жанра произведения. Но в данном случае очевидно, что Достоевский прибегает к иг­ре слов. Выражение «сентиментальный роман» использовано не в литературно-эстетическом смысле (крупное произведение, восходящее к эстетике Карамзина), а в эмоционально-бытовом: речь пойдет о любов­ных отношениях героев, чувствительности и т.п. Второй подзаголовок указывает на нарративную организацию текста: «Из воспоминаний мечтателя». Такие «серийные» подзаголовки характерны для раннего Достоевского (например, ряд произведений снабжен указанием «Из записок неизвестного»).

3.Композиция повести.

Композиция повести представляет собой пять глав — четыре «ночи» и одно «утро». Последняя глава выполняет функции эпилога и противопоставлена основному содержанию повести. Неисчезающая паути­на (Матрена уверяет, что убрала ее, однако герою кажется, что паутины стало еще больше) симво­лизирует неуничтожимость реальности, как бы глубоко ни ушел Мечтатель в мир своих фанта­зий. Контраст «ночей» и «утра» повторяет гого­левскую коллизию «вечного разлада мечты и су­щественности» («Невский проспект»).

4.Вопросы по содержанию.

— Случайно ли, что герои Достоевского никогда не имеют никакого настоящего человеческого дела? В чем причина бездействия Мечтателя? Почему он так безмерно одинок?

— Почему «Белые ночи» написаны от первого лица, в форме исповеди? Чей голос слышится вам в рассказе героя и в ночных грезах? Каково отношение рассказчика к мечтательности как образу жизни? Какую роль играет в повести тема несостоявшейся любви, отнятого счастья? Связано ли это с мечтательностью героя?

— Достоевский пишет в то время: «В характерах, жадных деятельности, жадных непосредственной жизни... но слабых, женственных, нежных, мало-помалу зарождается то, что называется мечтательностью, и человек делается наконец не человеком, а каким-то странным существом среднего рода — мечтателем». Покажите на примерах из повести, что эта характеристика справедливо относится к главному герою повести. Как именно связана тема несостоявшегося счастья с темой мечтательности героя?

— Как вы оцениваете любовь героя к Настеньке? Готов ли он пожертвовать собой ради счастья любимой или он в своей любви эгоистичен? Как объяснить то, что любовь Мечтателя к Настеньке освещена белыми ночами Петербурга? Спасает ли эта любовь героя от бесплодной мечты?

— Почему повесть, несмотря на свой печальный конец, не производит впечатления трагедии? За что благодарен Мечтатель своей любимой?

— Как вы относитесь к чувствам и поведению Настеньки? Искренна ли она в своем братском отношении к герою?

— Определите отношение автора и свое собственное к словам Настеньки: «Зачем мы все не так, как братья с братьями?»

— У Достоевского, как правило, нет развернутого пейзажа. У него как бы пейзажные ремарки, рассыпанные по всему полю действия. Главное в них — это общее впечатление, но связанное с переживаниями героев. Вспомните переживания героя в связи с созерцанием вечерней зари.

5.Характеристика главных героев.

 (У учеников карточки, из которых они должны выбрать характеристики Настеньки и Мечтателя)

Достоевский рассматривает Мечтателя как раз­новидность типа «лишнего человека», а его траге­дию — как трагедию вынужденного бездействия. «Многие ли, наконец, нашли свою деятельность? — пишет Достоевский в очерках «Петербургской ле­тописи» в 1847 г. — <...> В характерах, жадных де­ятельности, жадных непосредственной жизни, жад­ных действительности, но слабых, женственных, нежных, мало-помалу зарождается то, что называ­ют мечтательностию, и человек делается наконец не человеком, а каким-то странным существом среднего рода — *мечтателем*...».
Мечтательство — болезнь николаевской эпохи, подавлявшей в людях лучшие стремления, не да­вавшей им претвориться в жизнь, гасившей благо­родные порывы души. Отчаяние, разочарование, оцепенение, вызванное поражением декабристов, еще не прошли полностью, а силы, определив­шие подъем освободительного движения в шести­десятых годах, еще не созрели. Склонность к меч­там о высоком, ярком, необычном была присуща в молодости многим современникам Достоевско­го, впоследствии ставшим петрашевцами. В цар­ство волшебных снов их привлекало героическое, великое, то, чего не было в тусклой и прозаиче­ской действительности. Но Достоевский и пет­рашевцы сумели отказаться от неясных и рас­плывчатых мечтаний в пользу демократических идеалов. Герой же «Белых ночей» не порвал с ту­манными грезами, хотя и осознал пагубность увле­чения ими.

Героиня повести — Настенька — увидена глаза­ми героя. Характерны средства модальности при описании Настеньки: «бедненькая», «ручка», «ро­тик», «бедняжка», «личико» и др. В результате со­здается образ жалкой в своем отчаянии и нужда­ющейся в опоре девушки, «горячего сердца», но одновременно и легкомысленной девушки-ребенка. Нас­тенька способна на рефлексию и оценку своих поступков, но она и расчетлива, практична. Достоевский не­однократно разрабатывал такой тип (напр., близка Настеньке героиня «Слабого сердца»).

6. Образ Петербурга. Работа с цитатами.

 Важнейшая тема повести — образ Петербурга. Петербург в этой повести — про­странство не враждебное герою, хотя традиционная тема «неволи душных городов» очевидна: «...так сильно поразила природа меня, полубольного горожани­на, чуть не задохнувшегося в городских стенах». Мечтатель делает город своим другом, он здесь неявный хозяин, подобно герою пушкин­ского наброска «Н избирает себе в наперсники Невский проспект...»

- Выберите из текста отрывки, которые показывают, как Мечтатель чувствует Петербург.

(Работа в группах)

7. Итог урока.

- Повести Достоевского учат нас понимать жизнь в различных ее проявлениях, находить в ней истинные ценности.

8. Домашнее задание.

- Ответьте письменно на вопрос: «Одинок ли Мечтатель?»

Список используемой литературы:

1.  Алексеев Петр Васильевич. История философии: Учебник для студ. вузов, изучающих философию / Московский гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. Философский факультет. — М. : ТК Велби; Проспект, 2005. — 236с.

2.  Волович В. И., Горлач Н. И., Головченко Г. Т., Губерский Л. В., Кремень В. Г. История философии: Учебник для высшей школы / Н.И. Горлач (ред.). — Х. : Консум, 2002. — 751с.

3.  История философии в кратком изложении / И.И. Богута (пер.). — М. : Мысль, 1995. — 590с.

4.  Лосский Николай Онуфриевич. История русской философии. — М. : Академический Проект, 2007. — 551с.

5.  Стрелецкий Яков Ильич. История философии: Курс лекций / Краснодарский юридический ин-т. — Краснодар, 2001. — 419с.